



El stand de la galería Antonia Puyó, con obras de David Latorre, en la reciente edición de la feria. :: LUIS PALOMEQUE

El coleccionismo surgido en la feria, eje del aniversario de Artesantander

Una exposición multidisciplinar de 90 obras, que abre sus puertas en el Palacio de Exposiciones, conmemora desde hoy los 25 años de la histórica cita con el arte

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La huella de Artesantander en el tiempo puede ser visible a través de los datos, los nombres propios, los hitos, los cambios de rumbo o las tendencias reflejadas. Uno de los pilares crecientes según evolucionaba y maduraba el concepto de feria, diferente y referente, ha sido sin duda el coleccionismo.

La adquisición de obras y piezas, vía institucional o privada, desde colecciones conocidas a particulares, ha alimentado como toda feria que se precie la identidad de una propuesta en el contexto de mercado y en competencia con otras convocatorias.

Ahora, entre la mirada atrás necesaria, la conmemoración y celebración y la complicidad con el público, una exposición recorre los 25 años de la feria santanderina. Hoy, a las 19.30 horas, será inaugurada en el Palacio de Exposiciones una muestra que sirve de espejo de su personalidad y, al tiempo, constituye en

su misma un escaparate representativo del arte contemporáneo a través de obras de calidad. Artesantander, con un formato cada vez más consolidado, ha despertado este año señales alabadas de manera unánime: su carácter cosmopolita, una equilibrada combinación de propuestas de artistas, tanto emergentes como de reconocida trayectoria, y una diversidad en las miradas al presente social y crítico desde la reflexión estética actual.

Como ya avanzó este periódico esta primera quincena de agosto la feria, clausurada el pasado día 20, vive desde hoy una celebración especial con una muestra de aniversario, una selección de obras y piezas adquiridas durante estos veinticinco años por parte de las instituciones patrocinadoras actuales –Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander–, y por quien participó en su creación, la entidad Caja Cantabria; así como coleccionistas particulares que con su apoyo «han convertido Artesantander en una de las ferias más longevas del panorama nacional» tras ARCO.

El espacio del Palacio, sede habitual de la feria que desde hace cuatro años apuesta por el formato Solo Projects, se convertirá en una sala diáfana de más de 2.500 metros cuadrados de tal modo que la oferta de esta primera quincena representa un ingente exponente del arte contemporáneo con escasos antecedentes en la historia reciente de los pro-

gramas expositivos. Calidad, interés artístico y extensión son los valores de esta muestra multidisciplinar vertebrada por casi un centenar de obras.

La propuesta colectiva, bajo el epígrafe 'Señales', conmemora este veinticinco aniversario, impulsada por la Concejalía de Cultura del Ayun-

SEÑALES

► **Apertura.** Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. Inauguración hoy jueves, día 4, a las 19.30 horas.

► **Fechas.** Hasta el próximo día 13. Horario: De 17 a 21 horas de lunes a domingo.

► **Comisariado.** Mónica Álvarez Careaga, Marta Mantecón, Wendy Navarro, Juan Riancho y Fernando Zamanillo. Se exhiben más de noventa obras.

El recorrido traza la huella de la Feria en las colecciones públicas y privadas de Santander y Cantabria

tamiento de Santander y la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria, y que, en palabras de Juan Riancho, director de la feria, «constituye un reconocimiento a todas aquellas personas que han apoyado la cita internacional de arte contemporáneo de Santander a lo largo del tiempo».

Todas las obras, adquiridas en Artesantander durante este cuarto de siglo de andadura, «representan la huella de la feria -como convocatoria tradicional de la cultura - en las colecciones públicas y privadas de Santander y Cantabria, haciendo visible su impregnación en la sociedad».

En los noventa el exministro y rector de la UIMP, Ernest Lluch, asesinado a finales de esa década por ETA, y el galerista Francisco Revilla impulsaron la creación de una feria bajo una carpa en Gamazo, que dirigió en sus primeras ediciones Mario Antolín. Riancho, que dirige Artesantander desde hace trece ediciones, ha afrontado los años de mayores retos hasta celebrar este verano la edición más internacional. El cambio vino dado por la necesidad de reinventarse y de supervivencia hasta apostar por la diferencia y por la especialización. La muestra de aniversario supone además una toma de temperatura del coleccionismo en Cantabria tras una cuidada selección entre centenares de obras que hoy forman parte de esos conjuntos públicos y privados de la comunidad.

El documental 'La Idealidad del Espacio', de Carlos Castanedo, se presenta en el MAS

:: G. B.

SANTANDER. El artista cántabro Carlos Castanedo (Santander, 1963) presentará hoy en el MAS su documental 'La Idealidad del Espacio' a las 19.00 horas. Desde su adolescencia Castanedo se ha interesado por la escultura. Inquieto, curioso, autodidacta, reniega de un sistema educativo que castigaba más que premiaba. En los 90 expone en distintos espacios del panorama nacional e internacional. Es un apasionado admirador del escultor vasco Jorge Oteiza –de quien el MAS posee en propiedad 11 obras donadas por Pablo Schalesky y que actualmente se exponen en Gijón–, una admiración que se fundamenta «en la metodología del genial artista vasco, por su forma de entender el proceso creativo en la escultura». El fin de Castanedo es el pensamiento sobre cuestiones esenciales, inherentes a la filosofía y al pensamiento humano: «El tiempo, el espacio, la materia y el vacío». En esta presentación se tendrá ocasión de ver una pequeña muestra de su reflexión. «¿Para qué sirve el arte, el pensamiento o la filosofía? ¿Por qué se excluyen del sistema educativo? 'La Idealidad del Espacio' está patrocinada por Invar Ingeniería, y será presentada en el MAS por Luis Alberto Salcines y Salvador Carretero.

El teatro regresa a El Principal con 'Casa de Fieras', una historia de infidelidad

:: G. B.

SANTANDER. El teatro, además de las propuestas del Ciclo de Talía y del programa de la UIMP y Escénicas en el Casyc sigue sumando nuevas citas. El ciclo de lecturas dramatizadas en la Biblioteca Menéndez Pelayo se incorpora el lunes a esta densa oferta. Antes el espacio El Principal Santander regresa este fin de semana con una historia de infidelidad y venganza, 'Casa de Fieras'. Maije Guerrero, Tobías Lobera y José Carlos Real interpretan al triángulo protagonista de esta adaptación de 'Acreedores' de Strindberg.

El Principal Santander, el salón de una vivienda del centro de la ciudad donde cada fin de semana se exhibe teatro para grupos reducidos, acoge este fin de semana dos representaciones de 'Casa de Fieras', dirigida por Edy Asenjo. Las entradas para este montaje ya están disponibles.