

**Arte** • La exposición de las 13 obras seleccionadas se puede visitar en el Museu de Pollença hasta el 30 de septiembre • Se han presentado 170 propuestas creativas de 48 países diferentes

## Victoria Maldonado, ganadora del 51 Certamen Biennial d'Art de Pollença

Elena Ballesterro | POLLENÇA

Victoria Maldonado ganó ayer noche con su obra *Ciento noventa centímetros de caída* el 51º Certamen Biennial d'Art de Pollença 2017, dotado con 5.000 euros. La pieza se puede ver, junto a las propuestas creativas de los otros 12 finalistas, en el Museu de Pollença hasta el 30 de septiembre.

Por la calidad de las obras presentadas el jurado integrado por María Magdalena Brotons, Francisco Copado, Gudi Moragues y Antònia Maria Perelló, ha decidido entregar también un segundo premio (dotado con 3.000 euros) a David Latorre por *La piel que habitamos* y dos menciones honoríficas a Ester Gandía, por *Plomo* y Pepe Cañabate por *Beachus-01*.

Las dos obras premiadas pasarán a integrarse en la colección de arte contemporáneo del Museu.

El Certamen Internacio-



Ganadores, jurado, directores del museo y autoridades, ayer. Foto: E.BALLESTERO

nal d'Arts Plàstiques de Pollença cerró su edición de 2015 con la intención de afrontar un nuevo planteamiento. Se convirtió en un certamen bienal en el que los artistas presentan sus piezas en torno a una te-

mática previa, en este caso el paisaje.

En la edición de este año han participado 170 artistas de 48 países diferentes. Los finalistas son Alonso y Marful, Astrid Colomar, David Latorre, Edurne

Martínez Arroyo, Ester Gandía, Esther Olondriz, Pepe Cañabate, Miguel Ángel Juan, Mikel Okiñena Etxeberria, Miquel Planas Rosselló, Olimpia Velasco, Toni Font Marqués y Victoria Maldonado.

## Girbent inaugura 'El rito: Pictures' en la galería Horrach Moyà de Palma

R.C. | PALMA

El artista Girbent, natural de Sóller, inauguró ayer *El rito*, la tercera propuesta de su ciclo de exposiciones *Pictures*, en la galería Horrach Moyà de la calle Catalunya de Palma.

Su propuesta se basa, principalmente, en su amor por la imagen, un viaje que arranca con seis obras al carbón y concluye con una tela de gran formato, nueve metros, una de las más grandes jamás expuestas en un espacio de Ciutat.



La muestra se inauguró ayer en la galería Horrach Moyà (Palma). Foto: JOAN TORRES



Los responsables del museo de Salvador Dalí, en Figueres, ayer en rueda de prensa. Foto: EFE

## El cuerpo de Salvador Dalí está «bien conservado» y mantiene su bigote intacto

Efe | FIGUERES

El cuerpo de Salvador Dalí se encuentra momificado y «muy bien conservado», y su bigote conserva aún «su clásica postura de las diez y diez», según explicó ayer en Figueres (Girona) el secretario de la Fundación Gala-Dalí, Luis Peñuelas. En la exhumación del cuerpo, realizada el jueves por la noche, fueron extraídas muestras de cabello, uñas, piezas dentales y dos huesos largos para analizar el ADN, que la Fundación ha solicitado que, tras las pruebas, regresen a Figueres para ser devueltas a la tumba.

«La exhumación se ha realizado sin incidente alguno remarkable», subra-

yó Peñuelas, quien compareció junto al gerente de la fundación, Juan Manuel Sevillano; la directora de los museos dalinianos, Montse Aguer, y el abogado Albert Segura, del bufete Roca Junyent, para exponer su postura respecto de la exhumación tras una demanda de paternidad efectuada por la figuerense Pilar Abel. Peñuelas llegó a calificar la intervención como «casi un acto de violencia».

Para preservar la intimidad durante la extracción de muestras, se instalaron dos carpas sobre la tumba y el lugar en que trabajaban los forenses y se requisaron los móviles de todos los presentes en el interior del Teatro-Museo.

## Breves

### AUDIOVISUAL

#### El Consejo de Ministros autoriza las ayudas a la amortización del cine por 32 millones

El Consejo de Ministros autorizó ayer al Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) la convocatoria de ayudas correspondientes a 2017 para la amortización de largometrajes por importe de más de 32.375.000 euros. Estas ayudas para la amortización están destinadas a financiar los costes de producción de los largometrajes estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2015, de tal forma que cada proyecto tendrá, en función del cumplimiento de los requisitos, hasta 1.500.000 euros. Hasta 2018, para aportar seguridad financiera al sector cinematográfico, se ha establecido un periodo transitorio. • Efe

Ciclo de Danza 2017

# SARA BARAS

## VOCES

**AUDITORIUM DE PALMA**

**JULIO**

**28 y 29**

**21:30H**

TAQUILLAS AUDITORIUM

WWW.AUDITORIUMDEPALMA.COM

Ciclo de Danza 2017

AUDITORIUM DE PALMA