

MORLANES DAVID LATORRE: MEMORIA DEL DESEO

Casa de citas y Cía. Fotografías y esculturas de David Latorre. Casa de los Morlanes. Hasta el 18 julio.

El de David Latorre es un territorio multidisciplinar. Como constructor de objetos, podríamos decir que es escultor. Pero también que es escenógrafo. A algunos de sus trabajos los ha titulado, tal cual, 'Puesta en escena'. Y más que un título, podría tratarse de una descripción. Sus ob-



jetos más claramente escultóricos, los que construye con luces de neón, suelen ser muebles, piezas de un decorado. El neón los convierte en signos, permitiendo que se lean en la oscuridad como elementos radioactivos. Esta radioactividad remeda la labor del lenguaje, que actúa sobre los ángulos y límites como el perro que marca el territorio con su

orina, y que, más que interpretarla, se limita a mostrar las cosas. Las cuidadas y gélidas fotografías de David Latorre son el testimonio de una acción que también se podría calificar como pictórica. Documentan intervenciones sobre interiores ya deshabitados, en vísperas de su demolición. En 'Casa de citas y Cía', el lugar sobre el que ha trabajado es un

viejo burdel. La memoria del deseo se recoge allí como psicofonía. Esas fotografías son el núcleo de su laberíntica exposición en Morlanes, que incluye efectos tal vez innecesarios, como la habitación vacía del inicio, truculentamente iluminada, y objetos fetichistas, que reúnen referencias morbosas al placer y al dolor.

ALEJANDRO RATIA

José Luis Rodríguez: "Recuerda, Mallorca, pregunta Chopin. La muchacha niega en la oscuridad acariciando sus pechos"

**ARQUITECTURA DIEZ IDEAS SOBRE EL USO DE LOS ESPACIOS VACIOS DE LA TRAMA URBANA**

El programa 'estonoesunsolar'

Estas son las 10 ideas sobre el programa 'estonoesunsolar'.

1. OBJETIVO

Hace ya unos años que se iniciaron una serie de estudios centrados en el Casco Histórico de Zaragoza en los que se trataba de trasladar a las instituciones públicas las grandes posibilidades que ofrecían los actuales vacíos de la trama urbana, degradados o en situaciones de borde, para ofrecer una nueva visión de la ciudad y recuperar la energía latente en numerosos espacios olvidados. Para ello se realizó un plano de la ciudad antigua en el que se reflejaban los posibles puntos estratégicos de intervención que podrían llegar a ser un foco de nueva vitalidad.

2. EL ACCIDENTE

Existe una forma de entender la ciudad a través de sus vacíos y de sus accidentes. Las propuestas nacen de la observación de diferentes y numerosos solares existentes en la trama del Casco Histórico de Zaragoza. En alguno de los solares, ha sido suficiente el derribo de una pequeña tapia para que apareciera un vacío inesperado, mostrado en su fría desnudez, descontextualizado y que sorprendentemente abría nuevas visuales ocultas hasta entonces, para crear un nuevo espacio urbano contemporáneo.

3. EL VACÍO

Se ha puesto en valor la sugerencia del vacío, el hueco, lo invisible y el silencio. Estos esponjamientos temporales de la trama constituyen una herramienta que permite una lectura alternativa y flexible de la ciudad y del espacio público. Se apuesta por soluciones "no matéricas", que expresen el carácter provisional de su presencia y establezcan una dialéctica con sus entornos ya construidos. Se confía en el vacío como creador de situaciones y acontecimientos.

4. EL NOMBRE

Desde un inicio se consideró esencial buscar un nombre para las intervenciones, que diera un sentido a un programa sin programa, a un propietario sin propiedad, a un solar sin edificio o a un espacio sin nombre. El programa



Trama, juego, diseño: otro modo de entender el espacio. ARCHIVO G. / D. M.

ma se llamó 'estonoesunsolar'. Se quiso desde un principio proponer una nueva mirada ("esto no es un solar, esto no es lo que parece, míralo con otros ojos"). En definitiva, se trataba de una invitación a pensar de nuevo, a imaginar posibles contenidos, proponer nuevas situaciones y crear espacios apasionados ("a hacer de cada idea un lugar privilegiado").

5. EL INTERCAMBIO

La propiedad de los solares es tanto pública como privada. Los usos propuestos son públicos. Este aspecto es de suma importancia, porque ha implicado una mezcla de sensibilidades diferentes que al final se han encaminado en una misma dirección a través de complejos e intrincados convenios con cada propietario. Asimismo, todas las intervenciones han sido fruto de la implicación de asociaciones, centros infantiles y colegios, así como del compromiso de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda, que ha

gestionado el programa. Todas las intervenciones nacen de un estudio previo tanto urbano como socio-económico, analizando los equipamientos existentes, los espacios verdes, las carencias de cada zona, los espacios reclamados y la población a la que van destinados.

6. LA COMUNICACIÓN

Se ha creado un blog para incentivar la participación ciudadana, divulgar la información y crear otro ámbito, esta vez virtual, de comunicación. (<http://estonoesunsolar.wordpress.com/>).

En este foro se recogen opiniones y propuestas sobre las actuaciones del programa.

7. LA INDETERMINACIÓN

La riqueza de los solares reside en la indeterminación que transmiten estos vacíos, en la creación de una expectativa (una duda es una puerta que se abre) y en la capacidad de estos espacios de generar deseos.

8. LAS PROPUESTAS

Todas estas ideas, finalmente cristalizan en intervenciones concretas. Se han realizado zonas de juego infantil, un parchís gigante, un circuito de carreras de triciclos, unos huertos urbanos, un jardín-alfombra verde, un bosque, un campo de baloncesto, un campo de voleibol, un espacio para el juego de petanca, otro para el juego de ping pong, un campo de fútbol...todo en pleno casco histórico, colocando en cada espacio aparcamientos de bicicletas. Cualquier propuesta, viene gestionada posteriormente por diversas asociaciones (infantiles, juveniles, deportivas), centros de mayores y cualquier colectivo ciudadano dispuesto a utilizarlos. Cada espacio es un deseo vecinal ante el "silencio irrazonable del mundo".

9. EL JUEGO

Se ha intentado dar visibilidad a conceptos como la fragmentación, el desorden o el azar como valores creadores de nuevos significados. En este sentido se ha planteado un juego semántico, ya que cada trabajador lleva una camiseta con una de las palabras del programa: "esto", "no", "es", "un", "solar". De esta manera, se van creando frases compuestas por el azar, según la disposición que tenga cada trabajador en cada momento. ("este solar no es", "no es esto", "esto es un solar", "un solar no es un solar", "esto no"...)

10. EL TEXTO Y EL SÍMBOLO

Todos estos solares, salpicados desordenadamente a lo largo de la trama urbana, forma una especie de "vacíos en red", ya que a través de sus intenciones, actividades y sus usos, establecen sutiles vinculaciones entre ellos. Se trató por tanto, de dotar a estas intervenciones de una simbología común, de unos caracteres que fueran fácilmente legibles y reconocibles.

Se procedió a nombrar, numerar y señalar cada uno de los solares escogidos. Cada solar está etiquetado (en las medianeras), con un número identificativo, que corresponde correlativamente al orden de actuación y que tiene la extraña y abstracta virtud de numerar lo inexistente, el vacío.

IGNACIO GRÁVALOS LACAMBRA
PATRIZIA DI MONTE

A PEQUEÑA ESCALA

RICARDO MARCO



Urbanismo

La teoría de la lluvia fina en urbanismo está calando. "El futuro se fortalece peor con grandes proclamas que con muchas pequeñas acciones". Es una frase que encierra toda la filosofía urbana de pequeñas actuaciones para que, de manera sinérgica, se obtengan resultados globales satisfactorios.

Frente a la tendencia recidiva de los grandes eventos, la escala menor se presenta como alternativa más posibilista y más acorde con la época compleja que estamos atravesando.

Reaparece con fuerza la teoría de N. Gómez Dávila: "mis breves frases son los toques cromáticos de una composición puntillista. El conjunto de los toques cromáticos brinda una visión de la totalidad".

Esta concepción fragmentaria es totalmente extrapolable a la teoría urbanística. Sin demonizar los grandes eventos, que deben dinamizar y activar los recursos de gestión y no entenderse nunca como modelo único de crecimiento de la ciudad sino como una opción más, si se debe meditar sobre la idoneidad y oportunidad de realizarse en los momentos actuales.

En esta disciplina, la urbanística, nos postulamos más "venturianos" que "miesianos" y por ello preferimos "esto y lo otro" a "esto o lo otro".

Pero es necesario ser serios y, en un ejercicio de reflexión profunda, adecuar las necesidades al momento que se vive con imaginación y con las economías disponibles. Así pues, las actuaciones a pequeña escala conforman un resultado que mejora sustancialmente las deficiencias urbanas de una ciudad consolidada.